Аврора, Карабос и мир, который должен быть разноцветным

Автор: www.alrf26.ru
14.01.2020 15:24

Что может быть более волшебным рождественским подарком детям, чем встреча со сказкой? И что может быть лучшей сказкой, чем завораживающий и прекрасный жанр балета? Об этом подумали представители нотариальной палаты Ставропольского края – ветеран нотариата НПСК Людмила Белова и нотариусы Инна Бакай, Елена Белова, Михаил Горячкин, Руфина Насырова, Лариса Окатова, Олег Строкань и Вера Шумакова. Они пополнили традицию проведения ежегодного праздника «Разноцветный мир» еще одним добрым делом.

– Наш город Минеральные Воды не очень избалован гастролями театральных и танцевальных коллективов, особенно – балетных трупп, – рассказывает нотариус Инна Бакай. – Нечасто к нам приезжают столичные актеры, и за последние годы всего один раз был показан русский национальный классический балет в спектакле «Лебединое озеро», подготовленном московскими артистами. Я и сама побывала на этой постановке, была поражена ее великолепием во всем – в хореографии, высоком мастерстве исполнителей, костюмах и декорациях, музыке. Помню даже день, когда это было – 12 марта. И когда в этот раз мы с коллегами стали обсуждать, каким будет наш традиционный подарок детям с ограниченными возможностями и воспитанникам детских домов нашего района на Новый год и Рождество, о том, чтобы подарить билеты на балет, только мечтали. Но чудо случилось…

Оказалось, что потребность в появлении балетной постановки давно ощущалась творческими людьми города. Руководитель детской хореографической группы стилизованного танца «Арабеск» Светлана Комаровская, некогда сама балерина, выпускница знаменитой Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, стала режиссером-балетмейстером балета «Спящая красавица» по сказке Шарля Перро, а режиссером-постановщиком этого действа выступила ее коллега по творческому цеху Анжелика Лагушина. Вместе с детьми энтузиасты балетного искусства решили поставить новогоднюю сказку.

В центре сюжета – борьба добра и злого рока, балет про милое дитя, Аврору, которой суждено было проспать века. Масштабы замыслов создателей проекта впечатляли, ведь

в формате полуторачасового спектакля надо было собрать воедино более двадцати юных исполнителей, учесть и отточить сольные выходы, групповые мизансцены. А сколько костюмов и реквизита, декораций надо было приготовить. Потрудились и со световыми эффектами, в итоге создав настоящую балетную феерию, от которой не отведешь глаз – так она завораживает.

Постановка обрела свой «дом» на сцене городского ДК Железнодорожников, куда и пришли по приглашению нотариусов Ставрополья более 60 детей в сопровождении взрослых – родных и близких, а также педагогов.

– Мы очень рады, что и в этом году продолжаются наши встречи с воспитанниками детского дома № 1 «Колосок» села Нижняя Александровка и детского дома № 2 «Золотой ключик» села Розовка, – добавляет член Совета молодых нотариусов НПСК Елена Белова. – Так приятно видеть и наших давних друзей – детей с ограниченными возможностями, для которых директором Дворца культуры Еленой Сырьяновой были выделены первые ряды в зрительном зале.

Затаив дыхание смотрели ребята сказку. Жанр балета оказался захватывающим, зрелищным, а то, что на сцене были их ровесники – придавало особое очарование. Многие из приглашенных юных зрителей, особенно девочки, захотели попробовать себя в этом виде искусства.

– Разве кого-то могут оставить равнодушным грациозные движения танцоров, их выразительная игра, чарующие звуки классической музыки, – говорит нотариус Вера Шумакова. – Это был настоящий балет – невероятно пластичный и изящный, очень красочный, просто завораживающий своим действием. Если даже мы, взрослые, чувствовали, что всей душой вовлечены в происходящее, то дети ощущали это еще больше. Сколько эмоций и переживаний было на их лицах! Да и то, что эта постановка была приготовлена детьми, значило многое. Какая девочка не мечтает стать балериной!.. Возможно, мы своим подарком приоткрыли дверь детям к этой мечте.

Один за другим представали зрителям персонажи балетной истории: прекрасная принцесса Аврора, сказочный принц Дезире, заботливая и добрая фея-крестная Сирень. В их ряду была и злая фея Карабос, выходы которой также вызывали аплодисменты зала – настолько характерно и ярко она играла, глубоко вжившись в роль.

Ткань повествования перемежалась танцевальными выступлениями героев других сказок Шарля Перро, которые были искусно вплетены в сюжет. Танец Красной шапочки, чудесное танцевальное превращение Золушки, танец Пряничного человечка, танец фей Золота и Серебра – волшебству на сцене не было предела, одна сцена сменяла другую, и все смотрелось на одном дыхании.

– Я с головой ушла в сказку, даже сейчас, когда она закончилась, чувствую, что нахожусь под ее впечатлением. Мурашки по коже и восторг, слов нет! – признается двенадцатилетняя Лера из детского дома «Золотой ключик». Ей вторит восьмилетняя Диана из детского дома «Колосок»: – Я так переживала, даже забыла, что это спектакль, как будто все по-настоящему!..

Дети не покинули зал после окончания балета. Они знали, что их ждет общая фотография на сцене – с артистами и возможность вдоволь пообщаться, поделиться увиденным и пережитым.

Сколько вопросов возникло у ребят! Они не стесняясь, наперебой задавали их героям спектакля. «Как называются туфли, в которых вы танцуете? Они немного похожи на чешки, но другие?», «Если девушка – балерина, как назвать ее партнера по балету?», «Как долго учиться танцевать на чешках, ой, на пуантах?», «Как называются ваши красивые юбочки?»…

Дети не спешили расходиться, и в гардеробе, и на порожках ДК все еще делились мыслями и чувствами об увиденном: «Аврора такая красивая», «Ага, а когда появилась эта злая фея Карабос, я даже испугался. А потом на сцене с ней говорили, оказалась веселой и милой, верно?!», «Балетная пачка... какое странное название», «А я обязательно попрошу маму купить такую же, и еще книгу про балет»...

А вот и несколько персональных отзывов зрителей:

Милана, 6 лет:

– Мне понравился балет «Спящая красавица», потому что там были красивые костюмы у героев, а еще была фея, которая усыпила все королевство. Я думала, что если колдунья злая, то она может быть с рогами и крыльями, но мне она даже понравилось, потому что была красивая и красиво танцевала. А король и королева так переживали, что я подумала, что Спящая красавица это их настоящая доченька. И еще я поняла, что очень долго репетировали сказку... где-то 35 дней, а это так много.

Наталья Евгеньевна, мама десятилетней Тани:

– Мы очень благодарны, что уже не первый год нотариусы нашего города дарят нам новогодний праздник, приглашают на сказку. Каждый раз это для нас особенный момент – мы ждем этого дня, готовимся к нему, с радостью едем и, переполненные позитивными чувствами, возвращаемся домой. Музыкальный спектакль «Спящая красавица» поставлен на высоком уровне: в зале была завораживающая атмосфера. Затаив дыхание, мы с огромным удовольствием не просто наблюдали за происходящим на сцене, а проживали все это. В итоге получили большой заряд энергии, море самых положительных эмоций и новых впечатлений. Спасибо!

Елена Гончарова